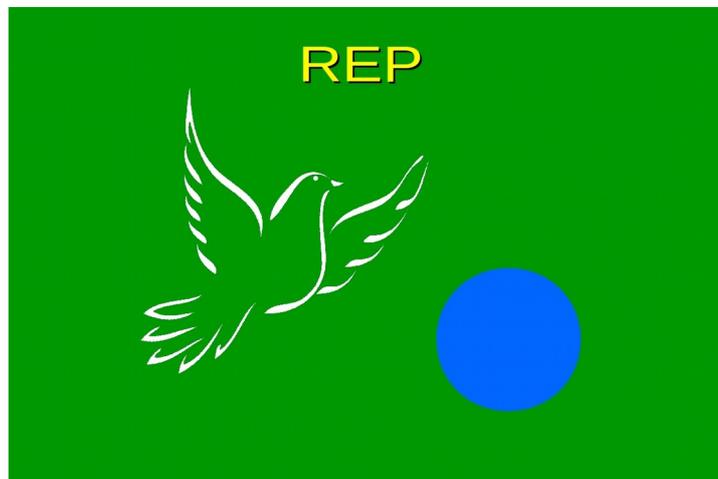


PARLONS ESPÉRANTO (1)

INTRODUCTION



INTRODUCTION

Ces ateliers d'initiation à l'espéranto ont été conçus pour permettre à chacun de s'exprimer en espéranto.

L'apprentissage peut se faire de manière autonome ou à l'aide d'un accompagnateur.

La structure des ateliers est le reflet de l'apprentissage des langues à l'école primaire et s'appuie également sur les cours de Françoise Noireau que je remercie vivement pour son aide. Ces ateliers recensent 571 mots pour 586 phrases.

Ces ateliers peuvent être téléchargés gratuitement sur le site :

<https://reseauesperanto82.jimdo.com/>

Ces ateliers peuvent être complétés (vocabulaire et grammaire) par des jeux et des documents que vous pouvez télécharger gratuitement sur le même site.

Ces ateliers sont également informatisés. Il suffit d'installer le logiciel « ANKI » sur votre ordinateur et de me demander le fichier « 01 - parlons espéranto.apkg ».

<https://apps.ankiweb.net/>

Cependant, avant de commencer l'étude de l'espéranto, il est absolument nécessaire d'avoir les bonnes bases de la prononciation.

Vous trouverez ci-après les deux règles primordiales pour s'exprimer et se faire comprendre correctement en espéranto :

- L'alphabet,
- L'accent tonique.

L'ALPHABET

En espéranto, toutes les lettres se prononcent.

Par exemple :

- en français, les lettres « an, en » se prononcent [an] comme dans « enfant ».
- en espéranto, les lettres « **an**, **en** » se prononcent séparément [ann, ènn].
- en français les lettres « ai » se prononcent « è » comme dans « laid ».
- en espéranto on prononce distinctement le « **a** » et le « **i** » comme dans « **balai** » [ba - la - i].

« **a** » se prononce [a] comme dans « **pa**tte »

« **b** » se prononce comme en français

« **c** » se prononce [ts] comme dans « **ts**ar »

« **ĉ** » se prononce [tch] comme dans « **tch**èque »

« **d** » se prononce comme en français

« **e** » se prononce [è] comme dans « **fê**te »

« **f** » se prononce comme en français

« **g** » se prononce toujours [g] comme dans « **g**are »

« **ĝ** » se prononce [dj] comme dans « **ad**judant »

« **h** » est toujours très aspiré

« **ĥ** » se prononce [R] comme la « jota » espagnol ou le « ch » allemand

« **i** » se prononce comme en français

« **j** » se prononce [y] comme dans « **Saraj**evo »

« **k** » se prononce comme en français

« **l** » se prononce comme en français

« **m** » se prononce comme en français

« **n** » se prononce comme en français

- « **o** » se prononce [o] comme dans « voler »
- « **p** » se prononce comme en français
- « **r** » est roulé
- « **s** » se prononce toujours [s] comme dans « sapin »
- « **ŝ** » se prononce [ch] comme dans « vache »
- « **t** » se prononce comme en français
- « **u** » se prononce [ou] comme dans « trouver »
- « **ŭ** » se prononce [w] comme dans « watt, Koweit »
- « **v** » se prononce comme en français
- « **z** » se prononce comme en français

En espéranto, une lettre correspond à un seul son et toujours le même, un son = une lettre, une lettre = un son.

Une petite difficulté réside avec la lettre « **ŭ** ».

On la retrouve fréquemment après un « **a** » ou après un « **e** ».

Par exemple :

- « **Eŭropo** » se prononce [è^{ou} - ro - po] (3 syllabes) – On entend très brièvement le son « ou »
- « **Morgaŭ** » se prononce [mor - ga^{ou}] (2 syllabes)

L'ACCENT TONIQUE

En espéranto, l'accent tonique est toujours sur l'avant dernière syllabe. Appliquez-vous à bien le respecter.

Voici **noté** l'accent tonique des phrases du premier atelier :

Saluton ! Bonvenon! Bonan posttagmezon ! Bonan tagon !

Vidi vin ! Ĝis revido ! Bonan vesperon ! Bonan nokton ! Ĝis mardo ! Adiaŭ !