

02 - ANTONIO ET ALI

Niveau 1 - Thème I

L'on dit que le travail créatif exige la solitude. Avez-vous déjà essayé d'écrire une histoire en collaboration avec 10 personnes ou plus ? Voici l'occasion d'essayer !

Thèmes abordés

- Les stéréotypes

Objectifs

- Explorer les images que nous avons des personnes d'autres cultures, d'autres groupes sociaux, etc.
- Prendre conscience du fait que ces images conditionnent nos attentes vis-à-vis de ces personnes.

Durée

30 minutes

Taille du groupe

8-10.

Note: il sera possible de subdiviser les groupes plus grands.

Préparation

- Une balle
- Du papier et un stylo pour l'observateur
- Un tableau de papier et des marqueurs

Instructions

1. Demandez aux participants de s'asseoir en cercle.
2. Demandez à l'un d'entre eux de jouer le rôle de l'observateur. Expliquez-lui qu'il va devoir se tenir à l'extérieur du cercle et noter l'histoire qui va être inventée.
3. Expliquez aux autres membres du groupe qu'ils vont devoir inventer une histoire en coopération. Pour ce faire, ils vont utiliser une balle.
4. Puis, dites : « C'est l'histoire d'Antonio, un jeune Madrilène », puis passez la balle à un membre du groupe et invitez-le à continuer l'histoire par une ou deux phrases. Il devra ensuite passer la balle à une autre personne.

5. Continuez ainsi de manière à ce qu'une histoire naisse de cette coopération.
6. Après 10 ou 12 tours, demandez à ce que l'on vous redonne la balle, puis dites : « Antonio connaît Ali, un jeune Marocain, qui a aussi une histoire », puis faites passer la balle à un membre du cercle et demandez-lui de continuer l'histoire d'Ali.
7. Stoppez l'activité au bout de 10-15 minutes.

Compte rendu et évaluation

Demandez à l'observateur de lire les notes qu'il a prises sur les histoires. Puis demandez au groupe d'expliquer ce que les histoires d'Antonio et Ali racontent à propos de leurs vies respectives. Poursuivez par des commentaires sur le lien entre ces histoires et l'image que nous avons des jeunes Madrilènes et Marocains. Notez les points principaux sur le tableau.

Demandez-leur d'où proviennent ces images. Tous ont-ils les mêmes images de l'Espagne et du Maroc ? Oui ou non ? Pourquoi ?

Conseils pour l'animateur

Le mieux est que l'histoire soit inventée de manière spontanée, à un rythme rapide. Dans ce cas, l'observateur aura des difficultés à tout prendre par écrit. Vous pouvez résoudre ce problème en faisant intervenir un second observateur ou en enregistrant l'histoire sur un magnétophone.

Au départ, il est important de présenter l'activité comme un simple travail collectif de création d'une histoire.

Les noms des personnages amèneront le groupe au thème que vous voulez étudier. Par conséquent, si vous voulez par exemple travailler sur les immigrants, vous devez choisir des noms traditionnellement associés aux individus de la majorité et aux immigrants. Si vous voulez analyser les images des hommes et des femmes, choisissez un prénom masculin et un autre féminin.

Cette activité peut être adaptée à toute situation de discrimination en plantant le décor dans la première phrase de l'histoire ; « C'est l'histoire de Frank, un jeune homosexuel... », ou « C'est l'histoire de Maria, jeune handicapée physique... ». Vous pourrez ensuite comparer cette histoire à celle d'un jeune de la majorité.

Variantes

1.

Divisez les participants en deux sous-groupes et demandez à chacun de travailler sur une seule des histoires. Ensuite, comparez les deux. Cette variante est intéressante, car les participants ne savent pas que les histoires vont être comparées.

Il est important que la répartition des participants en sous-groupes soit faite au hasard.

2.

Formez deux sous-groupes et demandez à chacun de dessiner ou d'écrire la biographie de l'un des personnages de l'histoire, ou un moment important de sa vie.

Puis comparez les deux biographies ou les deux histoires.

Suggestions de suivi

Si vous aimez les histoires et les surprises, lisez les « 09 - Contes et légendes du monde »